



Ранним утром младший лейтенант Иван Афанасьевич Сычёв сидел за столом в кабинете и задумчиво листал затрёпанный блокнот. Тут дверь отворилась, и вошёл новый участковый Холмогоров. Он кивнул Сычёву, сел за соседний стол и принялся барабанить по столешнице.

– Дело ясное, что дело тёмное, – пробормотал он себе под нос и повернулся к Сычёву:

– Иван Афанасьич, есть какие-то новости по делу об ограблении музея? Ты ведь тоже им занимаешься.

– Даже не знаю, как сказать, – растерялся Сычёв. А про себя подумал: «Странно, чего это участковый меня расспрашивает и ограблением интересуется. Своих, что ли, дел мало?»

– Говори как есть, – улыбнулся в усы Сан Саныч. – Я пойму.

– Имеется у меня одна версия, – вздохнул Сычёв, – рабочая, так сказать, но, похоже, если за эту ниточку потянуть и клубочек размотать, он нас куда-нибудь, да приведёт. Но толком пока сказать нечего, я наблюдаю, факты собираю.

– Ладно, тогда не буду мешать, пойду по участку пройдуся.

Не успел Холмогоров закрыть за собой дверь, как Сычёв хлопнул себя по лбу и снова принялся делать пометки в своём блокноте.

– Да, интересное кино, – важно заключил он, отложил ручку и, откинувшись на стуле, принялся рассуждать вслух. – Унести экспонаты могли только через форточку в отделе реставрации.

Все входы и выходы находились под сигнализацией, одна форточка в подвале стояла открытой. Конечно, дверь в отдел заперта была и опечатана. Директор уверяет, что на ночь реставраторы всё в хранилище под охрану сдавали. А украли-то из залов экспонаты!

Там старушки смотрительницы целый день сидят дремлют, посетителей почти не было. Кто-то из сотрудников точно руку приложил... Сложили всё в коробочку, затащили в отдел реставрации, поставили к окошку поближе, дверь снаружи опечатали, а ночью всё через форточку вытащили. В

ДЕТЕКТИВ & ДЕТЕКТИВЕ

Отлично знаем мы с тобой,
 Что должен детектив любой
 Внимательным в работе быть
 И крепко с логикой дружить.
 За упражненья приниматься
 Пора, дружок. Ты постарайся
 Во всём получше разобраться,
 Заданий сложных не пугайся.



ограблении музея участвовали подростки, я уверен! Взрослый в форточку и голову не просунет.

Эти подозрительные ребята, за которыми я уже три дня наблюдаю, доверия совсем не вызывают. Очень странно себя ведут: шушукаются, по сторонам оглядываются, странные рисунки на асфальте чертят. Общаются только втроём, с другими детьми не играют. И живут как раз недалеко от музея.

Скорей всего, их в музей заставили залезть. Зачем детям бронзовые статуэтки и картины, играть с ними они не будут, продать не смогут.

Факт, застращали чем-то и заставили. А может, обманули. Вот они теперь и шушукаются, переживают. Надо попытаться войти к ним в доверие, вызвать на откровенный разговор...

Сычѳв вскочил со стула, сунул блокнот и ручку в карман пиджака и выбежал из кабинета.

А в это время Аська, Сашка и Лѳшка сидели за столиком в школьном буфете и с аппетитом уплетали пиццу.

– Вот пицца всегда вкусная, – сказал Лѳшка. – Я один могу большую съесть.

– Поэтому у тебя мозги и работают медленно, что ты жуѳшь всё время, – подковырнула приятеля Аська.

– В каком смысле?

– В таком: как пиццу на 8 ровных частей тремя прямыми разрезами разделить, не знаешь!

– А, это ты про свою задачку. Как раз знаю! Один прямой разрез поперѳк лепѳшки и два крест накрест...

– Сам ты поперѳк лепѳшки. Я же сказала – на восемь равных частей, а если по твоему методу резать, четыре куска с начинкой получатся, а четыре – одно тесто. К тому же, такую тонкую лепѳшку поперѳк и не разрежешь.

– Постойте, что за пицца, зачем её резать? – удивился Сашка.

– Да это вчера, пока тебя не было, Аська задачку насообразительность задала. Она для нас приготовила...



1. ТРЕНИРУЕМ ПАМЯТЬ

Попробуй в уме, не пиши ничего, Собрать это слово по данным его.

Первая его буква общая у слов «голубь» и «графин»;
вторая походит на мягкий знак, отражѳнный в зеркале;
третья – первая буква русского алфавита;
следующая стоит перед буквой Н;
пятая буква похожа на бублик;
шестая – общая у слов «простыня» и «математика»;
седьмая – в алфавите шестая;
последняя отличается от буквы И чѳрточкой сверху.





– А ты приехал, про ограбление в музее стал рассказывать – у меня всё из головы вылетело, – сказала Аська.

– Ну так повтори, – попросил Сашка.

– Как разрезать пиццу на 8 равных частей, сделав только три разреза? Все разрезы ты должен выполнять по прямой линии.

Сашка прищурил левый глаз и принялся неторопливо жевать свой кусок.

– Элементарно, Ватсон, – наконец сказал он. – Разрезаем пиццу пополам – первый разрез. Кладём одну половинку поверх другой и снова режем пополам – второй разрез. Складываем четвертинки в стопочку и разрезаем третий раз. Получаем восемь равных частей.

– А ведь верно, – воскликнул Лёшка. – Мне это и в голову не пришло.

– Ладно, доедайте быстрее, и пойдём в районную библиотеку, – заторопила друзей Аська. – Там в читальном зале газеты за август наверняка есть. Прочитаем и узнаем, что украли, как и когда...

– Это ты здорово придумала, – похвалил Сашка. – Я про библиотеку не вспомнил даже. Весь дом вчера перерыл, старые газеты искал, а потом мама сказала, что все на дачу увезла.

– Втроём мы могучая сила, – обрадовалась похвале Аська.

Перерыв в библиотеке несколько подшивок газет, ребята разыскали статьи о происшествии в музее. Пропали три небольшие по размеру, но очень ценные картины.

Художник, их автор, был знаменит на весь мир, сейчас жил в Америке, а работы эти преподнёс в дар музею.

Ещё украли пять небольших статуэток. Их тоже какой-то известный скульптор сделал. Правда, что эти скульптуры изображали, ребята так и не поняли, фотографии были нечёткие, а скульптор – абстракционист.

Аська даже в словаре посмотреть хотела, что ещё за абстракционист. Но тётя-библио-

ДЕТЕКТИВ & ДЕТЕКТИВЕ



2. РАВИВАЕМ ЭРУДИЦИЮ

*Страна, столица и река,
Их знаешь ты наверняка,
Все их названия рассмотри
И быстро в тройки собери.*

Россия, Москва, Москва-река; ...

Австрия	Египет	Прага
Англия	Италия	Рига
Варшава	Каир	Рим
Вена	Киев	Сена
Висла	Латвия	Темза
Влтава	Лондон	Тибр
Даугава	Нил	Украина
Днепр	Париж	Франция
Дунай	Польша	Чехия

текарша услышала их разговор и объяснила, что абстракция – это такое произведение искусства, в котором каждый видит что-то своё.

Друзья вернули газеты и направились домой.

– Интересное преступление, – сказал Сашка. – Сигнализация всю ночь включена была, следов никаких, будто улетело всё.

– Ага, Карлсон, который живёт на крыше, музей ограбил, – хихикнул Лёшка.

– Надо в этот музей сходить, – предложила Аська.

– Картины смотреть?.. – буркнул Лёшка.

– Во-первых, некоторым картины посмотреть для общего развития не вредно, – разозлилась Аська, – а во-вторых, надо же место преступления себе представить.

– Согласен, – поддержал Аську Сашка. – Только сегодня мы в музей уже не успеем. Сейчас четыре, пока до дома дойдём, пообедаем, уроки выучим, уже вечер будет, музей закроется.

– Тогда пошли прямо сейчас, – предложил Лёшка. – Чего на завтра откладывать.

– Пошли! – обрадовалась Аська. Ей не терпелось взяться за настоящее расследование.

– Хотите, я вам расскажу, какую задачку мне дед задал? – спросил Сашка.

– Конечно, пока шагаем, посоображаем! – воскликнул Лёшка.

– Слушайте внимательно. Когда вы смотрите пристально, вы меня видеть не можете. Если вы видите меня, то не можете видеть больше ничего. Я могу заставить вас гулять, даже если вы не имеете такой возможности. Иногда я говорю правду, иногда лгу. Кто же я?

– Интересно, – почесал затылок Лёшка. – Это в смысле, кто же тот, о ком ты говоришь?

– Ну да, я как будто от лица того, кто загадывает, говорил, – кивнул Сашка.

– А сам-то ты отгадал? – прищурилась Аська.

– Пока не успел, – признался Сашка. – Вместе думать давайте.

– Здорово, – обрадовалась Аська. – Это вроде соревнования между нами троими получится. А то всегда тот, кто загадывал, ответ уже знал.



3. РЕШАЕМ В УМЕ

*Задачка эта не сложна,
В уме решается она.*

Если к произведению двух однозначных чисел прибавить сумму этих же чисел, в результате получится двузначное число, состоящее из этих же чисел, причём одно из этих чисел делится на другое без остатка.

Попробуй определить, что это за двузначное число.





– Смотрите, мы почти дошли, – перебил Лёшка. – Вон он, музей.

– Ладно, на обратном пути ещё подумаем, – сказал Сашка. – А то я обещал деду, что вечером ответ дам, а в голову ничего не идёт.

Ребята с трудом открыли тяжёлую дверь и вошли в музей.

– Надо билеты купить, – сказала Аська. – Так не пропустят.

– А сколько они стоят?

– Вон написано: пятьдесят рублей.

– У меня денег нет, – расстроился Лёшка, – я все на пиццу потратил.

– Так, и у меня только пятнадцать рублей, – вздохнул Сашка.

– У меня пятьдесят есть, но больше ни копеечки, – призналась Аська.

– Ладно, видно, не судьба нам сегодня в музей побывать, – сказал Сашка. И великодушно предложил: – Ась, ты сходи одна, а мы с Лёшкой тебя здесь подождём.

– Ну, не знаю, – расстроилась Аська, но направилась к кассе. Она что-то сказала тётьеньке, продающей билеты, и с расплывшимся от улыбки лицом вернулась к мальчишкам. – Ура! Мы все вместе пойдём! Для школьников билеты по десятке!

Лёшка с Сашкой обрадовались. Хоть они и не были поклонниками современного искусства, но когда выяснилось, что посещение придётся отложить до завтра, им очень захотелось в музей попасть. Так ведь всегда бывает.

– Только побыстрее всё смотрите, – сказала билетёрша. – Через час музей закрывается. Больно поздно вы явились.

– К искусству приобщиться никогда не поздно, – раздался вдруг голос за спиной ребят.

На Сашкино плечо опустилась тяжёлая рука.

У Крошкина от неожиданности даже колени дрогнули...

О ком в загадке Сашка
Дорогой говорил,
Про что загадка наша,
Ты не сообразил?

ДЕТЕКТИВ ДЕТЕКТИВЕ

4. РАЗВИВАЕМ БЫСТРОТУ РЕАКЦИИ И ВНИМАНИЕ

Все цифры надо тут найти
От одного до тридцати.
Заданье лёгкое, как будто,
Но попытайся за минуту
Их разыскать и по порядку
Пересчитать все без остатка.

